

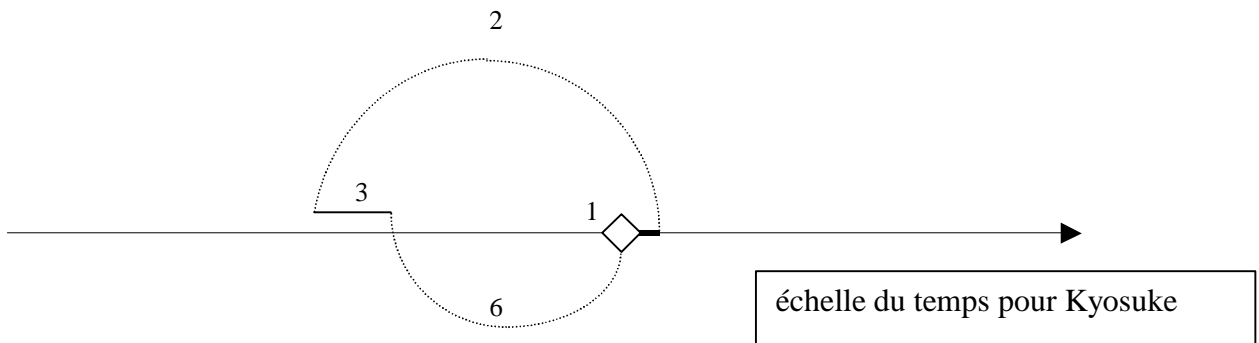
Réflexion épilogue : Tout recommencer

par TCV, mise à jour du 12 juin 2005

Préambule :

Dans le manga comme dans la série TV, Kyosuke fait un saut de 6 ans dans le passé, mais ils ne se déroulent pas de la même façon.

Dans le manga, seuls Kyosuke et son grand-père voyagent dans le temps.



Je rappelle la chronologie des événements :

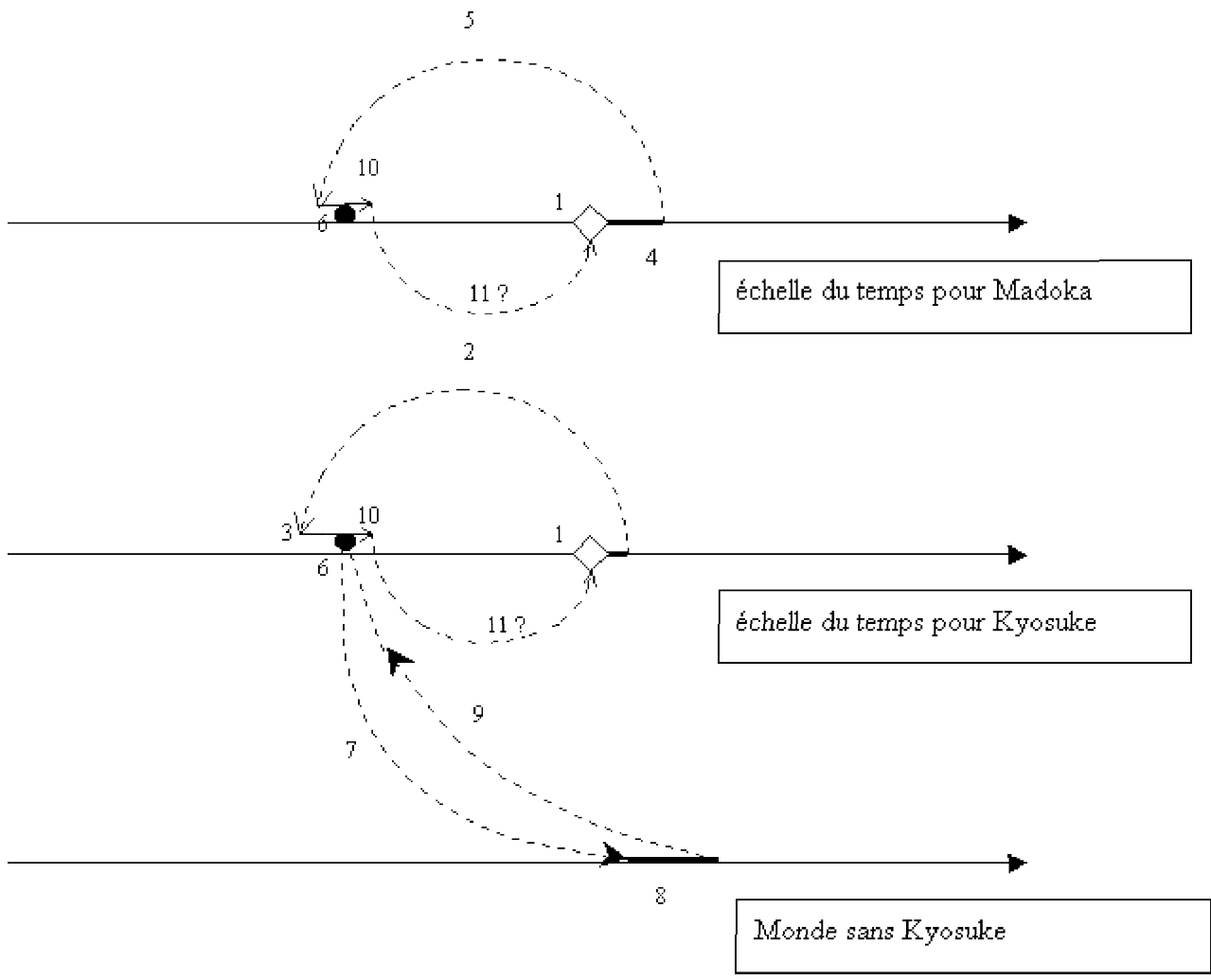
- 1) Vacances de printemps 1987 (mars), début de "Sous l'arbre des souvenirs", Kyosuke est assoupi sous le grand arbre et Madoka le réveille et lui raconte son histoire.
- 2) Kyosuke est obnubilé par cette histoire, ainsi son grand-père part avec lui six ans en arrière.
- 3) Kyosuke rencontre les personnages du passé (à noter que le Kyosuke du passé doit exister quelque part mais pas dans cette ville)
- 4) Son grand-père revient dans le présent pour un mois
- 5) Mais il revient dans le passé (six ans et un mois) récupérer Kyosuke, qui y a donc passé moins d'une journée
- 6) Le grand-père ramène Kyosuke exactement à l'instant où Madoka le réveille. Mais là, il sait et il lui dit qu'il l'attendait. Mais dans ce cas de figure, Madoka ne peut pas tout comprendre et tout continue comme avant.

A la différence près qu'il y a une substitution du Kyosuke qui ne savait pas qu'il a sauvé Madoka par le Kyosuke qui sait ce fait, par conséquent, on ne se retrouve pas exactement dans la même réalité, mais dans une réalité alternative pour Kyosuke, qui ne reviendra pas six ans en arrière. Toutefois le triangle peut continuer pour Madoka car le Kyosuke qui l'a sauvée n'est qu'un souvenir. Et à ce stade, elle ne sait rien concernant les pouvoirs de Kyosuke.

Le phénomène de substitution m'a fait penser à une sorte de "carreau" en pétanque.

Dans ce mouvement, on vise une boule et on la tire de telle façon à ce que la boule visée soit expulsée et que la nouvelle boule prenne la position de l'ancienne.

Dans la série TV, c'est plus compliqué car il y a plusieurs "sauts", et de plus Kyosuke, puis Madoka et finalement Kazuya voyagent dans le temps.



La chronologie des événements est alors la suivante

- 1) 29 février 1988 (date de 1^{ère} diffusion de l'épisode 47), Kyosuke est assoupi sous le grand arbre et Madoka le réveille et lui raconte son histoire.
- 2) Kyosuke est obnubilé par cette histoire, ainsi son grand-père l'expédie (seul) six ans en arrière.
- 3) Kyosuke rencontre les personnages du passé
- 4) Entretemps Madoka recherche Kyosuke (qui a disparu de son présent) et rencontre son grand-père revient dans le présent pour un mois
- 5) Le grand-père de Kyosuke expédie aussi Madoka dans le passé.
- 6) Ainsi Kyosuke et Madoka se rencontrent dans le passé, là Kyosuke lui révèle le secret de ses pouvoirs. Madoka avoue qu'elle l'aime malgré cela, et très belle scène où Kyosuke la prend dans ses bras.
- 7) Mais Kyosuke tombe dans l'escalier et se retrouve dans un monde où normalement il n'existe pas, il ne s'agit plus d'un simple saut temporel de six ans en avant mais d'un saut dans un monde alternatif à son présent.

- 8) Il rencontre les personnages de son présent alternatif, et sauve en particulier la Madoka de cette nouvelle réalité, puis il tombe de sa moto (à noter que Yukari remplace Akane dans le rôle du chef de bande dans ce monde alternatif).
- 9) Par chance, Kyosuke revient au bon moment dans le monde normal. Il est à noter que dans l'intervalle de temps, Madoka a rencontré la Madoka du passé (et ne l'a fort heureusement pas touchée, "grâce" au cri de Kyosuke à travers les dimensions).
- 10) Le grand-père a envoyé Kazuya dans le passé pour qu'il ramène Kyosuke et Madoka. Ainsi Kazuya retrouve d'abord Madoka puis Kyosuke qui vient de revenir du monde alternatif. Il leur propose de revenir dans le présent et choisir l'instant.
- 11) Kyosuke et Madoka semblent être revenus dans le présent, ce coup-là Kyosuke sait qu'il a sauvé Madoka et qu'il est son premier amour, et réciproquement d'où le baiser. J'ai mis toutefois un point d'interrogation car sont-ils vraiment revenus dans leur présent ? Cela semble l'être et pourtant

Car on se dit que Madoka sait désormais que Kyosuke l'aime et a des pouvoirs. Or si on regarde ce qui a suivi la série TV, on se demande ce qui se passe

- dans les OAV, Madoka semble ignorer ces deux points, ce qui a fait dire que l'action des OAV se passe forcément avant la conclusion de l'épisode 48 si on veut respecter la continuité du scénario. Mais il semble presque impossible de positionner les 8 OAV parmi les épisodes de la série TV à cause de plusieurs petits détails (OAV 1¹ par rapport à l'épisode 46, OAV 2 en été mais difficile que ce soit l'été 1987², OAV 3 durant un festival d'été mais lequel³, OAV 4 : A la fin, Kyosuke parle explicitement de l'été de ses 17 ans, OAV 5 et 6, concours du printemps des jeunes talents, difficile de le mettre au printemps 1987 ou juste avant l'épisode 47, OAV 8, le récital a lieu en automne ("la saison des concerts a repris" selon la VF et "pas spécialement la saison des concerts" selon les sous-titres français), et en automne 1987, Madoka n'est pas encore suffisamment intégrée dans leur petit groupe d'amis. Il y a aussi le problème du statut marital de la soeur de Madoka qui attend son petit copain. Or dans la série TV, elle s'est mariée au début de l'épisode 12 au printemps 1987, et mettre l'OAV 8 avant cet épisode, c'est bien trop tôt, compte tenu des relations entre nos deux protagonistes.
- dans le film "Ano ni hi kaeritai", la connaissance par Madoka de l'amour et du Pouvoir de Kyosuke sont également occultés, car Kyosuke doit montrer à Madoka qu'il l'a choisie aux dépens d'Hikaru, et le pouvoir n'intervient pas. Avec la réplique "1969, l'année de notre naissance", on pourrait penser que le film est une réalité alternative à celle du manga, mais on peut très bien imaginer la transposition du film par rapport à la chronologie de la série TV.

Mais alors comment expliquer que Madoka a oublié ces deux points primordiaux (à noter une erreur de sous-titrage dans les sous-titres DI à la fin de l'épisode 47, il est écrit "Merci, Kyosuke" alors que la Madoka à 10 ans dit exactement "Arigato, Oniisan" i.e. Merci, grand-frère car à aucun moment, Kyosuke n'a décliné son identité exacte).

¹ Dans l'OAV 1, dans le furo, Hikaru dit bien à Madoka que «on ne dirait pas que tu es encore au collège (chugakko en VO) » donc l'OAV 1 se déroule bien pendant les années collège de Madoka or elle est déjà en 3^{ème} et dernière année de collège lorsqu'elle rencontre Kyosuke. Si on compare à l'épisode 46 de la série TV, certaines scènes sont similaires, l'OAV 1 et l'épisode 46 doivent être proches chronologiquement.

² Voir le synopsis des épisodes 17 à 22

³ Tanabata-matsuri et Obon sont déjà l'objet des épisodes 14 et 21

Donc en toute rigueur, les OAV sont faits dans le style de la série TV mais sans rapport chronologique, étant assez fidèlement adaptées d'histoires du manga, plutôt que conçu comme un complément scénaristique à la série TV.

Officiellement, le film est quant à lui une version alternative à la fin du manga, pour lequel on est en dans un monde réaliste, où le Pouvoir pourrait ne pas exister, mais qui sert aussi de point de départ pour Shin KOR⁴.

Cependant en réfléchissant, on se dit que comme dans le manga, Madoka et Kyosuke ne sont pas exactement revenus dans leur présent. Il y a cette fois-ci une double substitution dans la scène finale sous le grand arbre :

- le Kyosuke qui ne savait pas qu'il a sauvé Madoka par le Kyosuke qui sait
- la Madoka qui ne savait pas pour le Pouvoir par la Madoka qui sait

Et là, je me demande comment un gamin comme Kazuya (ce n'est pas le grand-père qui a fait cela comme dans le manga mais bien lui à la fin de cet épisode 48) a pu réussir un tel prodige. C'est pour cela que je vais supposer qu'il a fait une petite erreur et qu'il faudra "tout recommencer". En faisant sauter le verrou scénaristique de la fin de l'épisode 48, certaines des OAV peuvent être situées après la série TV, conformément aux répliques originales.

De plus si on considère Shin KOR comme la suite de la série TV de KOR, la suppression de ce verrou est nécessaire.

Et en lisant les romans Shin KOR dont l'année de naissance des deux protagonistes est 1972 comme dans la série TV, on a principalement un prolongement du film "Ano hi ni kaeritai" plutôt que celui du manga ou de cet épisode 48 en l'état. Ainsi en reprenant les conclusions de l'épisode 48, le but de mon épilogue est de rattacher la fin de la série TV au film et aux OAV.

Car dans le 1^{er} roman Shin KOR, durant la scène de l'hôpital, Kyosuke raconte qu'il a révélé à Madoka son secret après avoir embrassé Hikaru et qu'en échange elle lui a donné un premier baiser. De plus dans le manga, Hikaru ne fait pas de spectacle de danse et Madoka est partie une année aux Etats-Unis avant que Kyosuke ne rentre à l'université. Ainsi la discontinuité scénaristique de Shin KOR avec le manga est plus grande qu'avec la série TV.

Car autre détail, dans Shin KOR II, il est dit que la soeur a grandi aux côtés de ses parents et s'est mariée très jeune (soit à 23 ans pouvant correspondre à la fin des ses études) avec le cadre d'une grande entreprise. C'est donc incompatible avec ce qui est écrit dans le manga (chapitres 11⁵ et 23⁶), et donc Shin KOR est bien dans la lignée de la série TV à l'exception de cette histoire de premier baiser propre à l'épisode 48.

Nous sommes donc juste après le retour de Kyosuke et Madoka sous le grand arbre, et c'est là que débute mon épisode épilogue : "Tout recommencer".

⁴ Hikaru en est le fil conducteur. Son rôle est plus développé dans les 2 films long métrage de KOR.

⁵ La sœur de Madoka se fiance avec Hamada à 27 ans.

⁶ Madoka parle de perfectionner son anglais en allant aux USA, alors qu'elle est censée y avoir déjà vécu 3 ans d'après Shin KOR II.

Madoka : Je t'aime de tout mon coeur.

Kyosuke : Moi aussi, je ne pourrais pas vivre sans toi.

Madoka : Néanmoins, je dois voir mon père malade, mais je te le promets, je reviens dès que possible.

Kyosuke : Il faudrait que je parle entretemps à Hikaru pour lui expliquer la situation.

Madoka : Je compte sur toi, mais n'oublie pas que c'est ma meilleure amie, et je tiens à ce qu'elle le reste.

Kyosuke : Je ferai de mon mieux, mais je vais essayer de la préparer et d'y aller progressivement, et en cas de problème, j'attendrais ton retour.

Madoka : Dans ce cas, il faut que je me dépêche de voir mon père car il me tarde de revenir pour vous deux. Mon vol est pour demain et il faut que je finisse mes bagages.

[Narration de Kyosuke]

Je la regardais s'éloigner et je rentrais tranquillement chez moi.

Désormais tout allait changer et j'étais préoccupé par comment présenter la chose à Hikaru.

Kyosuke : Je suis de retour à la maison.

Manami : Tu étais où, on était folles d'inquiétude, tu as disparu comme ça.

Kurumi : Grand frère, tu n'es qu'un irresponsable.

Kyosuke : Suffit ! J'ai une affaire importante à régler.

Kazuya : Alors cousin, tu l'as fait ?

Kyosuke : On n'en est pas encore là, espèce d'obsédé. Mais désormais, je sais qu'elle est la femme de la vie, mais avant de faire quoi que ce soit, elle a quelque chose d'important à faire et elle reviendra bientôt. Rentre chez toi !

J'allai dans ma chambre me reposer de toutes ces émotions, et me préparait mentalement à affronter Hikaru.

On se mit à frapper à la porte. Et Manami se rendit dans le hall.

Quelques instants après, elle me frappa à ma porte et me dit qu'une fille agitée demandait à me voir.

Kyosuke : Aïe, ce doit être Hikaru.

Manami : Je ne crois pas, je la connais bien, c'est une brune aux yeux verts.

Kyosuke : Tu veux sans doute parler de Madoka.

Manami : C'est qui, cette Madoka

Kyosuke : Comment ça ?

En un éclair, un doute m'assailit l'esprit et je me précipitai à la porte d'entrée.

C'était bien Madoka que Kurumi refusait de la laisser entrer. Elle avait couru pour le rejoindre et me jeta un regard apeuré.

Madoka : Kyosuke, c'est une histoire.

Kurumi : Grand frère, tu connais cette fille.

Kyosuke : Mais bien sûr, elle est dans ma classe et puis c'est Ma... Ayukawa.

Kurumi : Jamais entendu parler, mais si tu le dis, je te laisse avec elle.

J'emmenai alors Madoka dans ma chambre.

Kyosuke : Alors Ayukawa, qu'est ce qui se passe ?

Madoka : J'étais devant ma maison car j'ai voulu introduire ma clé. Mais elle ne marchait plus alors j'ai sonné car je pensais que ma soeur était là. Ce fut alors qu'une personne que je ne connaissais pas me demanda ce que je voulais.

Je lui ai dit que j'habitais là et que je devais prendre mes affaires pour partir aux Etats-Unis.

La dame m'a alors dit que je devais me tromper car elle habitait là depuis cinq ans, et elle ne me connaissait pas. Je lui ai dit que je m'appelais Ayukawa, ... Ayukawa Madoka.

La dame me dit que son nom de famille était également Ayukawa mais que mon prénom ne lui disait rien. Je lui ai aussi dit que mes parents étaient de célèbres musiciens. Elle m'a répondu qu'elle aimait bien la musique mais que ni elle, ni son mari qui était dans l'immobilier n'étaient des musiciens.

Elle m'a dit de chercher ailleurs et me souhaita une bonne journée.

Et là, j'ai décidé d'éclaircir tout cela avec toi.

Kyosuke : Il faut que je voie Kazuya et Grand-père.

Madoka : Je peux t'accompagner ?

Kyosuke : Bien sûr et puis maintenant que tu sais, on va y aller le plus vite possible.

Je me téléportais avec elle chez ma tante retrouver Kazuya.

Je sonnais à sa porte.

Ma tante m'ouvrit.

Kyosuke : Bonjour, ma tante. Kazuya est-il là ?

Tante⁷ : Oui, Kyosuke-chan. Il doit être dans sa chambre à jouer à l'un de ces jeux vidéos débiles avec Grand-père.

Et qui est cette personne avec toi ?

Kyosuke : C'est une camarade de classe.

⁷ Le prénom de la tante de Kyosuke n'est pas citée dans la série animée. Tout ce que l'on sait dans la série TV, c'est qu'elle vient d'emménager à Tokyo et a demandé à Takashi d'héberger Kazuya. Akane n'apparaît pas dans la série TV mais seulement lors des 17 ans de Kyosuke dans l'OAV 4, au cours de laquelle Akane rencontre Madoka pour la première fois.

Madoka : Bonjour, chère madame. Je me présente : Ayukawa Madoka.

Tante : Ton amie est très polie, entrez donc tous les deux. Je vais appeler Kazuya.

Tante : Kazuya !! Ton cousin est là et veut te parler.

Kazuya arriva et s'exclama :

Kazuya : Alors que vaut le plaisir de votre visite ?

Kyosuke : Il semblerait qu'il y ait en fait un gros problème : Ma... Ayukawa n'a plus de chez elle.

Kazuya : Comment ça ?

Madoka : C'est comme si je n'existais pas dans ce monde.

Kazuya : Masaka (pas possible). Grand-père, tu peux venir ici.

Grand-père : Bonjour, chère demoiselle.

Kyosuke : Ah !! Tu la reconnais.

Grand-père : Non, mais une si charmante personne mérite toute mon attention.

Kazuya : Mais tu m'as envoyé dans le passé récupérer Kyosuke et Madoka.

Grand-père : Pas du tout, je t'ai juste dit d'aller me chercher des *manju*.

Kazuya : Argh, dans ce cas, cousin, je crois que j'ai fait une erreur. Nous ne sommes pas dans la bonne réalité mais je ne maîtrise pas suffisamment ce type de Pouvoir, il faut que je demande à grand-père.

Et nous nous mêmes tous ensemble à lui expliquer la situation et à lui demander son aide.

Grand-père : Donc si j'ai bien compris, dans une autre réalité, je vous ai envoyé tous les trois dans le passé avec pour finir Kazuya afin qu'ils les ramènent dans le présent. Ce n'est déjà pas trivial avec une personne alors avec trois personnes, dont une non-Esper.

Maintenant vous me demandez de vous renvoyer tous les trois dans le présent de votre réalité.

Il se mit à réfléchir et prit un air sérieux.

Grand-père : Tant que vous restez sur la même ligne de temps, aller dans un passé ou un futur déterminé est toujours possible. Là le problème est que vous êtes passé dans un monde alternatif où les choses sont plus ou moins semblables. Dans le cas de Kyosuke et Kazuya, la différence d'environnement est minime alors que pour Madoka, elle est flagrante. Elle est désormais dans une réalité où elle est "orpheline" et vierge de tout passé.

Je verrais bien une solution mais il y aura un prix à payer.

Madoka : Je vous en prie, grand-père, quelle est cette solution et quel est le prix à payer ?

Grand-père : La solution est de limiter les risques en ne projetant qu'une seule personne à la fois, toi en l'occurrence. Mais de plus, comme il s'agit de te renvoyer dans une réalité où tu existais déjà, il faudra purger certains de tes souvenirs des événements récents, pour qu'il n'y ait pas d'incidence sur la poursuite du continuum temporel. De plus elle est une non-esper, donc ne pouvant pas naturellement se déplacer dans l'espace-temps. Et je ne suis pas sûr que cela marche à 100 %, sinon l'autre option serait que tu restes ici.

Madoka : J'ai besoin d'y réfléchir, et je voudrais aussi m'entretenir avec Kyosuke seul à seul.

Elle me prit à part.

Madoka : Alors Kasuga-kun, si je reviens dans mon présent, je risque de perdre mes derniers souvenirs. Ou alors peux-tu m'accompagner ?

Kyosuke : Je pense que tu devrais tenter de revenir dans ta réalité. Tu pourrais rester ici dans cette réalité avec moi, mais ce serait un trop grand sacrifice à te demander. Tu n'as plus de parents, plus de soeur, plus d'autres amis. Hikaru ne te connaît plus et moi-même je me demande si cette réalité ne réserve pas d'autres surprises. Et puis Grand-père maîtrise le Pouvoir et devrait aisément te renvoyer dans ta réalité. T'accompagner dans ce transfert compliquerait sa tâche et risquerait de t'envoyer dans une mauvaise réalité pour toi.

Madoka : Mais dans cette réalité, tu ne me verras plus.

Kyosuke : Je vais voir ce que cette réalité me réserve, mais je peux très bien te rejoindre par la suite si ton transfert réussit. Mais il vaut mieux faire simple au début.

Madoka : Dans ce cas, ma décision est prise. Je te remercie beaucoup, Kyosuke.

Elle m'embrassa une fois de plus et me dit que ce n'était qu'un au revoir.

Madoka revit grand-père et accepta sa proposition de transfert.

Grand-père se concentra quelques minutes et la projeta dans un autre présent, qui cette fois-ci, devrait être le sien.

Fin de l'épilogue